

УДК 72.012

Е.Г. Страшко

асистент

Полтавський національний технічний університет

імені Юрія Кондратюка

О.В. Макуха

старший викладач

Полтавський національний технічний університет

імені Юрія Кондратюка

ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАННЯ ЕТАПІВ АРХІТЕКТУРНОЇ КОМПОЗИЦІЇ В ДИСЦИПЛІНІ «ОБ'ЄМНО-ПРОСТОРОВА КОМПОЗИЦІЯ»

Метою дисципліни ОПК є розвиток асоціативного мислення, просторово-композиційної уяви; опанування методики варіативно-пошукового ескізування та принципів відбору варіантів; формування вмінь масштабного моделювання об'ємно-просторової форми; набуття навичок та вмінь виявлення конструктивної взаємодії об'ємних форм архітектурної композиції у техніці лінійного і тонального рисунка. За допомогою асоціативного мислення та просторово-композиційної уяви, навичок та вмінь із масштабного моделювання і закономірного поєднання об'ємів та просторів створити цілісну, гармонійну архітектурну форму з конкретно заданими функцією та стилістикою.

Послідовність виконання етапів архітектурної композиції дисципліни «Об'ємно-просторова композиція» для другого курсу відрізняється від послідовності виконання робіт інших аналогічних курсів з архітектурної композиції. По-перше, робота базується на власному макеті об'ємно-просторової композиції (фронтальної, об'ємної або глибинної), виконаної студентом у другому семестрі першого курсу (рис. 1).

Використовується фотографія макета об'ємно-просторової композиції. Проводиться аналіз роботи, виконується лінійне перспективне зображення об'ємно-просторової композиції та розроблення начерків мінімум трьох графічних ідей з варіантами використання композиції у реальному архітектурному проектуванні. Графічні зображення архітектурного образу в трьох масштабних варіантах.

Другим етапом є вибір однієї ідеї для подальшої поглибленої розробки та створення текстової анотації, що пояснює обрану функцію об'єкту, обґрунтовує пропонуване місце розташування, матеріал виконання (рис. 2).

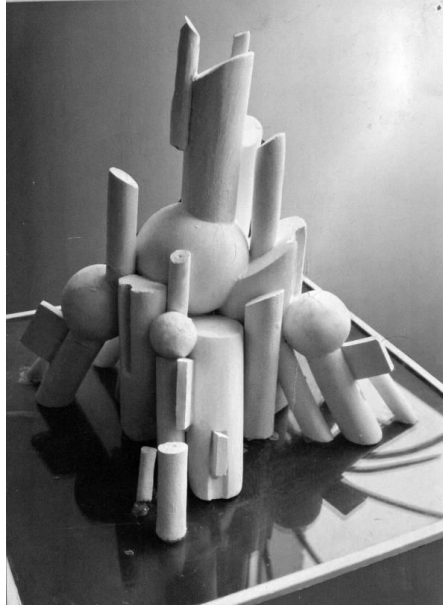


Рис. 1. Гіпсова модель об'ємно-просторової композиції

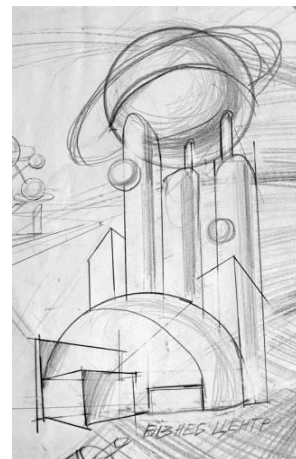
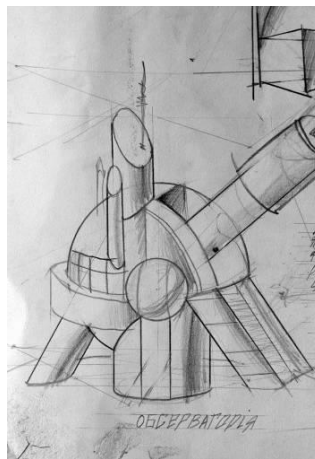
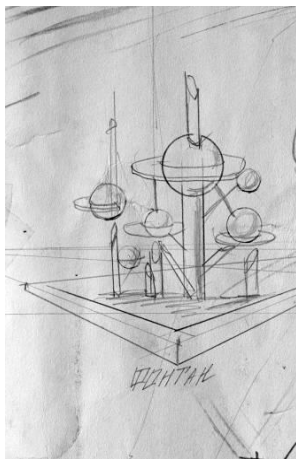


Рис. 2. Другий етап – вибір ідеї

Третій етап – створення додаткових пояснювальних рисунків, графічні пояснення (за потребою) та розроблення ескізу – об'ємного варіанту архітектурної композиції, яка відповідає обраному масштабу і функціональному призначенню споруди (рис. 3).

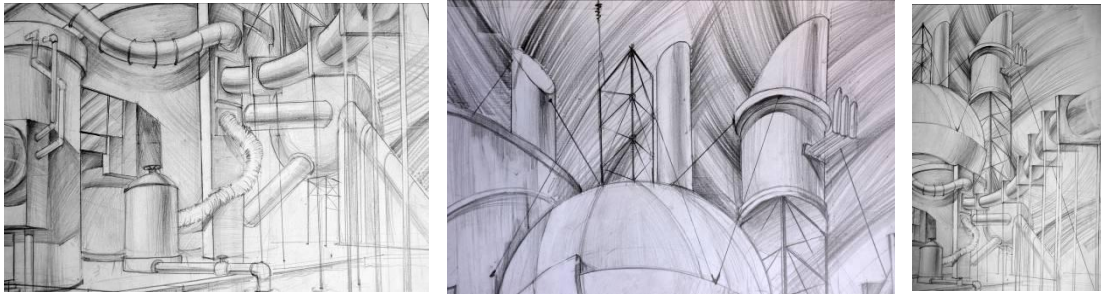


Рис. 3. Третій етап – розроблення ескізу об'ємного варіанту архітектурної композиції

Останнім, четвертим, етапом є створення підсумкового об'ємного варіанту конструктивного графічного зображення споруди із деталізацією (рис. 4).

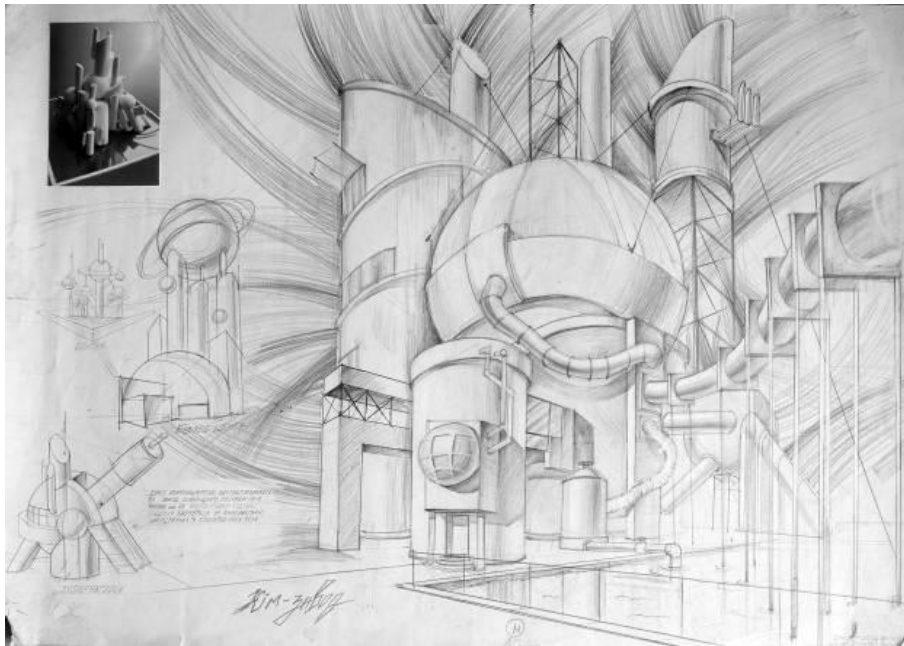


Рис. 4. Четвертий етап – створення підсумкового варіанту

Обрана послідовність виконання етапів архітектурної композиції дозволяє студенту опанувати поняття закономірностей композиційного зв'язку елементів форми, загальні властивості та якості форми, зрозуміти зв'язок між композицією, образом, функцією та конструкціями. В ході виконання етапів студенти навчаються виконувати структурно-формальний аналіз композицій, використовувати композиційні закономірності для створення гармонійної цілісної архітектурної форми, створювати ескізи реальних

архітектурних об'єктів у масштабі, проводити відбір оптимальних ескізних варіантів, виявляти конструктивну взаємодію об'ємних форм архітектурної композиції у техніці лінійного і тонального рисунка. Все це дозволить майбутньому архітектору застосовувати отримані у курсі «Об'ємно-просторової композиції» знання у реальній архітектурній практиці.

Література

1. Араухо И. Архитектурная композиция / И. Араухо. – М. : Высшая школа, 1982. – 208 с.: ил.
2. Божко Ю. Г. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования / Ю. Г. Божко. – Харьков: Выща школа, 1984. – 184 с.: ил.
3. Иконников А. В. Основы архитектурной композиции / А. В. Иконников, Г. П. Степанов. – М.: Искусство, 1971. – 224 с.: ил.
4. Кринский В. Ф. Элементы архитектурно-пространственной композиции / В. Ф. Кринский, И. В. Ламцов, М. А. Туркус. – М.: Стройиздат, 1968. – 168 с.: ил.
5. Тиц А. А. Основы архитектурной композиции и проектирования / Под общ. ред. А. А. Тица. – К.: Выща школа, 1976. – 256 с.: ил.