Яланська С.П., Атаманчук Н.М. Розвиток творчості майбутніх фахівців галузі соціальних та поведінкових наук // VІIІ Міжнародна науково-практична Інтернет-конференція «Сучасні інноваційно-інвестиційні механізми розвитку національної економіки в умовах євроінтеграції», Полтава (28 жовтня 2021 р.)

Яланська С.П., Атаманчук Н.М.

*Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка»*

*(м. Полтава, Україна)*

**РОЗВИТОК ТВОРЧОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ**

 **ГАЛУЗІ СОЦІАЛЬНИХ ТА ПОВЕДІНКОВИХ НАУК**

Сучасні тенденції розвитку галузі соціальних та поведінкових наук ставлять вимоги до фахівців, які мають володіти вміннями генерування інноваційних ідей на основі інтеграції загальних та фахових компетентностей. Серед таких фахівців економісти, психологи, соціологи, політологи. Тож бути професіоналом своєї справи на сьогодні можливо особистості, яка вміє креативно мислити, самостійно приймати складні рішення, чітко організовувати власний час, володіє комунікативною творчістю.

Максименко С.Д. у монографії «Генетико-креативний підхід: діяльнісне опосередкування особистісного розвитку» зазначає: «Сама по собі  особистість є результатом і продуктом творчості. І нужда, втілена у ній, має величезний  креативний  потенціал, який виявляється в унікальності, гетерогенності, самоусвідомленні,  самодостатності  в  цілому» [1].  У науковому виданні розкрито: генетико-психологічні проблеми структури особистості та її становлення; підходи до вивчення творчості; сутність поняття творчості, творчі здібності; підходи до розвитку творчої особистості, її самореалізації; розвиток особистості в освітньому просторі: генетико-креативний потенціал; методики дослідження творчості; методики вимірювання креативності; психолого-педагогічні програми розвитку творчих особистостей: мета, методи, результати; методи стимулювання творчої активності. Автори діляться власним досвідом з розвитку креативності особистості в освітньому процесі (Максименко С.Д., Яланська С. П.).

Моляко В.О. зазначає, що є різні види творчості, зокрема, комунікативна творчість, яка може проявлятись у різних видах спілкування людей. Є багато її різновидів. Це й творчість оратора, якому зненацька поставили складне запитання, і творчість закоханого, який, імпровізуючи освідчення, відчуває надмірне хвилювання, і творчість у бесіді, творчість фахівця тощо. До цього виду творчості належать не тільки її мовленнєві прояви, а й можливість спілкуватися з публікою зовсім без слів, але якщо він талановитий, то його вплив на публіку не менший, аніж після виголошення натхненного монологу [2,4].

Наприклад, при підготовці здобувачів вищої освіти зі спеціальності 053 Психологія Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» розвитку креативності, комунікативної творчості, дослідницької, творчої пізнавальної діяльності сприяють інтерактивні методи та форми навчання, що інтегрують теоретичні та практичні компетентності на творчому рівні (дискусія, метод проєктів, творчих звітів, вправа «Креативний репортер», «Творчий продукт», використання арт-практик для групової та індивідуальної роботи, зокрема МАК, малюнкова терапія, арт-екотерапія, тощо.).

**Список використаних джерел:**

1. Максименко С.Д., Яланська С. П. Генетико-креативний підхід: діяльнісне опосередкування особис­тісного розвитку: монографія. Київ: «Видавництво Людмила», 2021. 513 с.
2. Моляко В. О. Психологічна теорія творчості // Обдарована дитина. 2004. № 6. С. 2-9.
3. Психологія успіху: Конспект лекцій. Навчальний посібник для студентів денної та заочної форм підготовки освітньо-кваліфікаційного рівня – магістр. Укл. С. П. Яланська. Полтава : Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка», 2021. 133 с.
4. Яланська С. П. Психологія творчості : навч. посіб. 2-е вид. випр., допов. Полтава, 2018. 180 с.

Секція 3. Інноваційні та інформаційні технології у вищій освіті: сучасні реалії та перспективи.