

ГЕОМЕТРІЯ В СУЧАСНІЙ АРХІТЕКТУРІ

Зараз саме сучасна архітектура формує обличчя міста. Людина замислюється про красу свого міста, йдучи вулицею, он дивиться не під ноги, а по сторонам. І як же не приємно бачити прості прямокутники будинків, бо в природі є багато інших – більш цікавих і складних форм: трикутники, трапеції, паралелограми, спіралі...

В даний момент архітектура розвивається, з'являється багато талановитих архітекторів, вони створюють нові будівлі, використовуючи всю різноманітність геометричних форм.

Сучасні архітектори: Норман Фостер, Седрик Прайс, Ричард Роджерс, Ніколас Грімшоу – поєднують образ наукової фантастики з можливостями нових технологій, тому стиль, який вони створили, став називатися «хай-тек». Інша традиція сучасної архітектури – це так звана екологічна архітектура.

Архітектуру називають завмерлою музикою. Так, вона несе в собі гармонію форми, яка відтворює не тільки духовне життя поколінь, але й вічні таємниці людської душі. Гармонію, яка дає нам естетичну насолоду та продовжує хвилювати.

Архітектура парадоксально поєднує в собі результат будівельної діяльності, геометричної форми і вершину художньої творчості. З одного боку, геометрія, складні технології, з іншого – мистецтво. Інженерні розрахунки, наукові знання і – натхнення художника.

Дуже давно, ще до початку нашої ери, люди будували прекрасні будівлі з вельми правильними пропорціями. Велика роль пропорцій в

архітектурі. Теоретики мистецтва Відродження зводять пропорції в основний принцип естетики. «Божественні пропорції» додають споруді гармонію, завдяки якій, по словах Альберті, «тихою і вільною течією погляд, мов ковзаючи по карнизах, по простінках і по всій зовнішній і внутрішній стороні будівлі, умножатиме насолоду новою насолодою від схожості і відмінності». Пропорції в архітектурі — це як би її внутрішня краса. Вона невидима безпосередньо, але завжди відчутна, подібно до краси духовної.

Не менш важлива роль геометрії в архітектурі. Лише невідступно слідуючи законам геометрії, архітектори старовини могли створювати свої шедеври.

Минули століття, але роль геометрії не змінилася. Вона як і раніше залишається «граматикою архітектора». Лише сьогодні, з появою нових будівельних матеріалів (бетон, метал, скло, пластик) і новітніх технологій в техніці та будівництві, архітектор може спиратися на більш широкий круг геометричних законів. Це розширює творчі можливості архітектора і породжує нові конструкції, нові архітектурні форми, нову естетику.

Список використаної літератури.

- 1. А.В. Рябушин. "Архитекторы рубежа тысячелетий"*
- 2. Гарри Ранд. "Хундертвассер"*
- 3. Лакими Бхаскаран. "Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре"*
- 4. Марио Ботта: «Архитектура — це мистецтво можливого»*
- 5. Знаковые проекты Сантьяго Калатравы*